

ਲਿਖਣਾ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ

ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ

ਸਕਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਕਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿਆਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਇਕ ਆਨਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕੋਹਣੀਆਂ, ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਾਫੀ ਸਨ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇ ਦੋ ਪੈਸੇ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹੋ ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਲੇਖਕ ਬਣਾਂ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਕਤ ਬਾਵਕਤ ਕਲਮ ਝਰੀਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਰ ਬੱਕ ਹਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਵਾਹ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆ - ਹਰ ਵਾਰ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਵੱਡੇ ਕਿਲੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇ। ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਕਲਮ ਵਾਹੁੰਦਾ, ਅਕਸਰ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਪੱਲੇ ਪੈਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਅਕਲ

ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਇਕ ਫੁਰਨਾ ਦਿਆਂਗਾ ਵਿਚ ਫੁਰਿਆ - ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ? ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ ਜਿਹੜਾ ਸਿਰਜਿਆ ਪਿਆ ਹੈ - ਤੂੰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ? ਜੇ ਕਲਾਸਕੀ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਤਦ ਤੇਰੇ ਲਿਖੇ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪੜ੍ਹੇਗਾ, ਤੂੰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੇ ਕਦਮ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਜੇ। ਤਦ ਮੈਂ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਠਕ ਬਣਾਂਗਾ। ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਦਨ ਮੇਰੀ ਸੋਚਗਾਰ ਬਣਿਆ।

ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਕੁਝ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾਂ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਇਕ ਪਾਠਕ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹੋਰ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਰਚਨਾ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਨੁਭਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਪੂਰੀ ਰਚਨਾ ਪਾਠਕ ਖੁਦ ਪੜ੍ਹਨ। ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧ ਮਿੰਤਰ ਜਦੋਂ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਤਦ ਮੈਂ ਜਾਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਛੋਟਿਆਂ ਦੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਹੋਣੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ

ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੈਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ਨਾਮੀ ਬੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਔਕਾਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਆਵਾਗਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਇਕ ਥੀਥੀ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭੇਦ ਜਾਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ - ਮੈਂ ਘੰਟਿਆਬੱਧੀ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਕੇ ਪੱਕਾ ਰਾਗ ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ। ਕੌਮ ਕਰਦਿਆਂ ਜਾਂ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਾਗ। ਮੈਂ ਸੁਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਸਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗਾ ਸਕਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪੂਰਾ ਜਨਮ, ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਸੁਣੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਗਲਾ ਜਨਮ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਗਾਇਕ ਸਾਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਮਲ ਸਰੋਤੇ ਸਨ।

ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਧਰਵਾਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਇਕ ਜਨਮ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਰੱਬ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਲਾਸਕੀ

ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇਖੋ, ਸੁਣੋ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹੋ - ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਜਨਮ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਨਹੀਂ - ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧੀਕ ਹੈ ਤੇ ਪਾਠਕ ਬਗੈਰ ਲੇਖਕ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਬਗੈਰ ਰਾਗੀ ਦੀ ਕੀ ਹੈਸੀਅਤ? ਮਿਖਾਈਲ ਨਦੀਮੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, 'ਕੋਈ ਪਹਾੜੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਨੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।' ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਮਨੁੱਖ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਡਤਣ ਛੁਪਾਈ। ਸ਼ੋਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ - 'ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਮੇਰੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪੁਆ ਕੇ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਉਹ ਕਰੰਸੀ ਚਲਾਈ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੱਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।'

ਜਪਾਨੀ ਸਾਇਰ ਓਕਾਯੂਰਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜੁਆਨ ਸਾਂ ਉੱਤਮ ਰਚਨਾ ਦੇਖਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ। ਹੁਣ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਂ ਉਹ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕਲਾਕਾਰ ਰੱਬ ਨੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਭੇਜਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਆਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣੀ ਸੀ।'

ਸ਼ੇਖ ਸਾਅਦੀ ਗੁਲਿਸਤਾਂ ਦੇ ਆਰੰਭ

ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, 'ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਰਜ ਕਲਮ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖਣ ਬੈਠਾ ਪਰ ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਦੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਈ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਹਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਹ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਈ ਉੱਠੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, 'ਸਾਅਦੀ ਲਿਖ।' ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਮੈਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕੁਝ?' ਉਹ ਬੋਲੀ, 'ਹੁਣ ਲਿਖ। ਸਰਕੰਡਾ ਬੀਜ, ਲੋਕ ਗੰਨਾ ਜਾਣ ਕੇ ਚੁਪਣਗੇ। ਸਾਏ ਗਰੀਬ ਕਾਰਜ਼ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਅੱਖਰ ਵਾਹ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੁੰਡੀਆਂ ਵਾਗ ਚੱਲਣਗੇ। ਹੁਣ ਬਿਸਮਿਲਾ ਆਖ ਸਾਅਦੀ ਅਤੇ ਲਿਖ।'

ਪਹਿਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਅਕਲ ਜਦੋਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਹੇਗੀ ਤਾਂ ਲਿਖਾਗਾ, ਨਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਭਾਰੀ ਬਰਸਾਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੀਏ। ਪਾਠਕ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਛੋਟਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਧੀਆ ਪਾਠਕ ਘਟੀਆ ਲੇਖਕ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ! ਲਿਖਣ ਦੀ ਬਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਲਾਈਏ ਤਾਂ ਕਈਆਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੇਗਾ।